



# เทคนิคการถ่ายภาพ

มีเทคนิคดี ช่วยให้ถ่ายภาพคมชัด เก็บรายละเอียดของเรื่องและสื่อเรื่องราวได้อย่าง

## ครบถ้วน ต้องอาศัย



ความพร้อมของกล้อง/เลนส์/ฟิล์ม/ฟิลเตอร์



ต้องการความรู้อุปสรรคที่คิดว่าจะเกิดขึ้นล่วงหน้าและหาทางป้องกันได้

เช่น ฝนตก, บดบังแสงเกินไป ฯลฯ

## กฎพื้นฐาน: เข้าใกล้และถ่ายในตำแหน่งระยะไกล

เมื่อต้องการถ่ายสิ่งของขนาดเล็กระยะใกล้ๆ ให้ละลายฉากหลังเพื่อเน้นให้วัตถุเด่นในการจับภาพ ระยะใกล้ของวัตถุและทำให้บริเวณอื่นๆ พร่ามัวๆ การ "เข้าใกล้วัตถุให้มากที่สุด" และ "ถ่ายภาพด้านใน ระยะไกล (โดยให้ความยาวโฟกัสที่ยาวขึ้น) ของเลนส์ซูม " คือกฎเหล็ก ดังที่จะแนะนำใน " ถ่ายภาพบุคคล ให้นำประทับใจโดยเน้นที่ตัวบุคคล " "จับภาพโลกระดับไมโคร" ฯลฯ อย่างไรก็ตาม การเติมเต็มทั้งเฟรมด้วย วัตถุอาจไม่สามารถถ่ายทอดลักษณะเฉพาะของสิ่งของเล็กๆ ได้ดีนัก ในกรณีดังกล่าว ให้ถ่ายภาพสองสามภาพ ขึ้นๆ ลงๆ และตัดบางส่วนให้ขยับกล้องออกทีละน้อย

## เทคนิคที่ควรทราบ

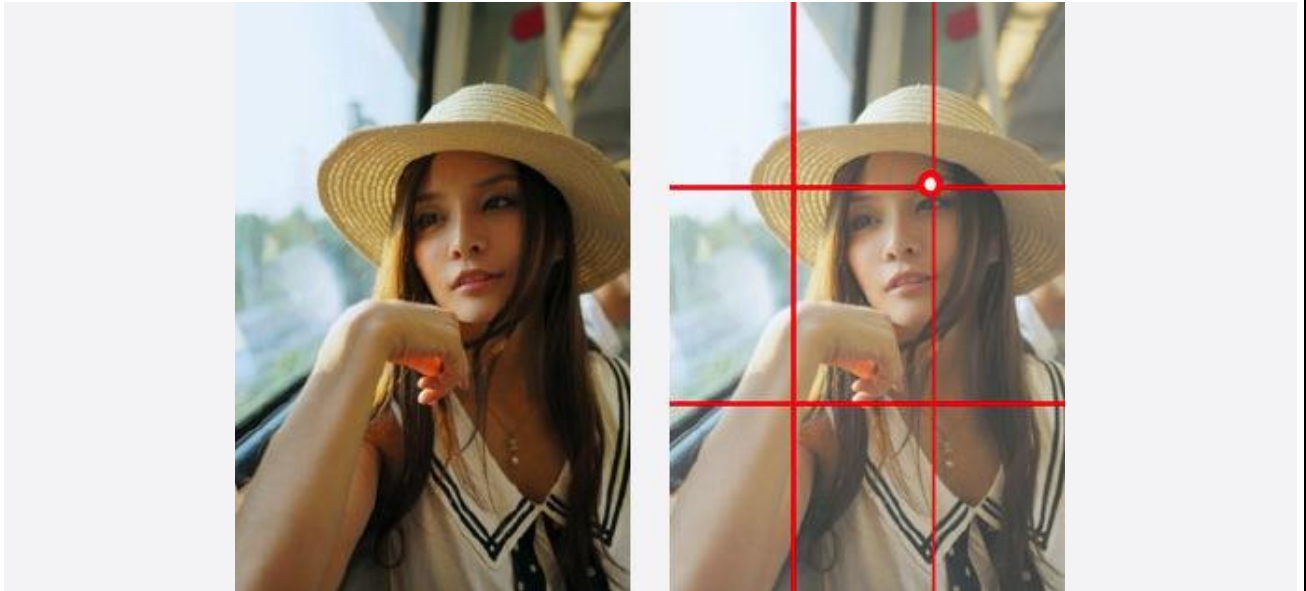


### การพิจารณาองค์ประกอบ

ควรใส่ใจกับการจัดวางองค์ประกอบก่อนปล่อยชัตเตอร์ หากช่วงภาพมีใหม่ปล่อยชัตเตอร์แบบไม่ได้ ตั้งใจ วัตถุหลักก็มักจะถูกจัดวางไว้กลางเฟรม การจัดวางองค์ประกอบแบบนั้นสามารถบดบังถึงพลังและ จุดสำคัญของวัตถุได้อย่างชัดเจน อย่างไรก็ตาม เมื่อถ่ายภาพสิ่งของเล็กๆ สิ่งที่ยากคือการใช้พื้นที่สำหรับภาพ บดบังอารมณ์และจังหวะของภาพ สำหรับการถ่ายภาพสิ่งของเล็กๆ ของแนะนำให้ใช้การจัดองค์ประกอบแบบ "Rule of Thirds" (กฎสามส่วน) หรือองค์ประกอบแบบขลุ่ย



เมื่อถ่ายภาพบุคคล ให้ใช้ "Rule of Thirds" (กฎสามส่วน) ในการจัดองค์ประกอบ แบ่งเฟรม ออกเป็น ๙ ส่วน (แบ่งแนว 3 x แบ่งตั้ง 3) และวัตถุหลักจะถูกจัดวางไว้ที่จุดตัดของเส้นแบ่ง สำหรับภาพบุคคล ให้วางกึ่งกลางของใบหน้าหรือตาไว้ที่จุดตัด โดยอัตโนมัติ กล้อง U มีฟังก์ชันในการแสดงเส้นกริด "Rule of Thirds" บนหน้าจอต่ำหลังของกล้อง เพียงแค่กดปุ่มการตั้งค่าประกอบภาพ



ความยาวโฟกัส: 24 มม. เลน F: F1.8 ความเร็วชัตเตอร์: 1/250 วินาที

## ถ่ายภาพคนที่ตัวบุคคล

1. ใช้ความยาวโฟกัส: 40 มม. / เลน F: 2.8 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/1600 วินาที
2. ตั้งค่ากล้องเป็นโหมด A และเปิดช่องรับแสงให้มากที่สุด จะทำให้ฉากหลังพร่ามัว คนที่ตัวบุคคล มักใช้ถ่าย สเปซปรีตประจำวัน งานวันเกิด งานแต่งงาน



**การถ่ายภาพระยะไกล**

1. ใช้เลนส์ซูมเข้าใกล้วัตถุให้มากที่สุด และถ่ายในระยะไกล (โดยใช้ความยาวโฟกัสยาวขึ้น) ด้วยวิธีนี้เราสามารถกำจัดวัตถุโดยรอบที่ไม่ต้องการและทำให้ฉากหลังพร่ามัวได้มากขึ้น **6%** บุคคลให้เด่นขึ้น



ความยาวโฟกัส: 50 มม. / เลนย F: 2.8 : สำหรับการถ่ายภาพสถานที่ท่องเที่ยว ซึ่งรวมเอาทิวทัศน์รอบมาไว้ในเฟรม



ความยาวโฟกัส: 50 มม. / เลนย F: 2.8 : ถ่ายเข้าใกล้กับตัวบุคคลให้มากขึ้น และซูมที่ส่วนลำตัวด้านบน ภาพที่ได้จะแสดงอารมณ์ได้ดี ทำให้ตัวบุคคลโดดเด่นเพียงอย่างเดียว

**การใช้แสงด้านหลัง** สำหรับการถ่ายภาพผู้หญิง ที่สามารถปรับผิวและสีผมให้มีความนุ่มนวลได้

1. การถ่ายโดยใช้**แสงด้านหลัง** และได้พื้นที่หลังสวย ให้เลือกช่วงเวลากลางวันที่แสงแดดจัด ให้ถ่ายช่วงบ่าย แสงแดดอ่อนลง หรือในเวลาที่ไม่มีแดดจากการถ่ายภาพภายใต้แสงแดดจัด ให้ลองถ่ายใต้ต้นไม้
2. การถ่ายโดยใช้**แสงด้านหน้า** จะทำให้เกิดเงาบนใบหน้า และการแสดงอารมณ์ของตัวบุคคลจะดูปริ้ม หากคุณสามารถควบคุมมุมของแสงได้ ให้สร้างแสงด้านหลัง หากถ่ายภาพโดยใช้แสงด้านหลัง ใบหน้าอาจดูมืดได้ ในกรณีนี้ ให้ปรับการปิดช่องรับแสงโดยใช้ฟังก์ชัน**การชดเชยแสง**เพื่อให้ใบหน้ามีความสว่างเพียงพอ **6%** ฉากหลังจะค่อนข้างขาววบลึกลง แต่จะช่วยปรับให้บรรยากาศของบุคคลดูนุ่มนวล

ภาพนี้ คือการถ่ายภาพบุคคลผู้หญิงที่ใช้แสงด้านหลังในเวลาที่ไม่มีแดด ตัวบุคคลจะดูส่องสว่างจากด้านหลังทางด้านบน ในภาพไม่มีเงาที่ไม่ต้องการบนใบหน้า และแสงที่เปลี่ยนแปลงร่างกายผ่านสีผมก็ช่วยให้ดูนุ่มนวลและดูเบาสบาย



ความยาวโฟกัส: 50 มม. / เลนย F: 1.4 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/1600 วินาที / การชดเชยแสง: +0.7







### ถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ความยาวโฟกัสคงที่

เพื่อทำให้ฉากหลังพร่ามัวเพิ่มสีสันและช่วยให้ตัวบุคคลดูโดดเด่นเพียงอย่างเดียว เนื่องจากเลนส์ความยาวโฟกัสคงที่ขอมให้แสงปริมาณมากเข้ามายังกล้อง จึงช่วยลดการเบลอเมื่อถ่ายในสถานการณ์ที่มีแสงน้อย ตลอดจนภาพบุคคลได้



ความยาวโฟกัส: 50 มม. / เลน F: 5.6 /  
ความเร็วชัตเตอร์: 1/50 วินาที



### มอบสัมผัสที่นุ่มนวลให้กับการถ่ายภาพดอกไม้



ความยาวโฟกัส: 100 มม. / เลน F: 2.8 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/400 วินาที



สิ่งสำคัญของการถ่ายภาพดอกไม้ ก็คือ ฉากหลังและระดับความพร่ามัว ถ้าจะ เพิ่มระดับความพร่ามัว ให้ตั้งกล้องไว้ที่ โหมด A และเปิด ช่องรับแสง ให้มากที่สุด

### 1. การทำให้ฉากหลังพร่ามัว

ปัจจัยของภาพพร่ามัว เข้าใกล้วัตถุให้มาก และถ่ายด้วยระยะใกล้ (โดยใช้ ความยาวโฟกัส ยาวขึ้น) ของเลนส์ ยิ่งต่อห่าง่ายๆ ก็จะช่วยให้เพิ่มความพร่ามัวและช่วยให้ดอกไม้ดูเด่น



ความยาวโฟกัส 55 มม.



ความยาวโฟกัส 210 มม.

### 2. การปรับความสว่าง

การปรับให้ภาพสว่างขึ้นเล็กน้อยจะช่วยให้ดอกไม้มีความนุ่มนวลยิ่งขึ้น ใ้ตัวอย่างด้านล่าง ภาพ [1] ถ่ายโดยใช้กล้องปรับ การเปิดช่องรับแสงอัตโนมัติ เมื่อฉากหลังสว่างดอกไม้ก็จะดูมืดลงไปด้วย ซึ่งเพียงพอสำหรับการถ่ายภาพดอกไม้และรูปร่างของดอกไม้ แต่สีชมพูที่ดูมืดเล็กน้อย เมื่อเพิ่มความสว่างขึ้นเล็กน้อยด้วย การชดเชยแสง ภาพ [2] ก็ให้บรรยากาศที่นุ่มนวลและอ่อนโยนยิ่งขึ้น



[1] การชดเชยแสง: 0



[2] การชดเชยแสง: +1.3

นอกจากนี้ หากคุณถ่ายภาพในเช้าหรือที่อื่นๆ ที่คุณสามารถควบคุมมุมของแสงได้ ให้จัดวางดอกไม้ให้ตำแหน่งที่ได้รับการส่องสว่างจาก แสงด้านหลัง โดยใช้แสงที่ส่องผ่านเข้ามาแทนที่การรับแสงโดยตรง หรือการถ่ายภาพในวัณที่มีแสงซึ่งเหมาะกับการสร้างแสงที่นุ่มนวล



### 3. การลงใช้เลนส์มาโคร

เลนส์มีระยะการโฟกัสที่ต่ำซึ่งจำกัดระยะที่คุณจะสามารถเข้าไปใกล้วัตถุได้ “เลนส์มาโคร” เป็เลนส์เฉพาะสำหรับฉากดังกล่าว ซึ่งให้คุณได้เข้าไปใกล้กับวัตถุมาก ๆ และถ่ายภาพระยะใกล้



ความยาวโฟกัส: 30 มม. / เลน F: 2.8 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/80 วินาที / การชดเชยแสง: +1.3



ความยาวโฟกัส: 30 มม. / เลน F: 3.5 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/15 วินาที / การชดเชยแสง: +2.0







## จับภาพทิวทัศน์ให้ดูมีชีวิตชีวา



ความยาวโฟกัส: 16 มม. / เลน F: 11 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/100 วินาที

ในการถ่ายภาพให้ตั้งค่ากล้องเป็นโหมด **A** และปรับรูรับแสงดังนี้

### 1. การถ่ายภาพโดยใช้ช่องรับแสงที่เล็กลง

ใช้ช่องรับแสงที่เล็กลงเพื่อถ่ายภาพทิวทัศน์ ตั้งค่าช่องรับแสงประมาณ **F8** จะทำให้โฟกัสทั้งภาพได้อย่างคมชัด ซึ่งอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพหรือเคลส ที่ทั่วไปจากต้องการถ่ายภาพให้คมชัดโดยที่มีความเปรียบต่างสูง ให้คุณเพิ่มเลน F ในทางกลับกัน จากต้องการเพิ่มสัมผัสที่นุ่มนวลให้กับทั้งภาพ ให้ลดเลน F

ภาพที่ดูคมชัดทั้งต้นหญ้าที่อยู่ด้านหน้าและท้องฟ้าที่อยู่เบื้องหลังด้วยการถ่ายโดยตั้งช่องรับแสงไว้ที่ **F9.0**

จากเลน **F** **เล็ก** ทั่วไป ภาพที่ได้ก็มีเบลอไหม้ที่ไม่คมชัด โดยโฟกัสเฉพาะต้นไม้หรือท้องฟ้า



ความยาวโฟกัส: 16 มม. / เลน F: 9.0 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/30 วินาที





## 2. การจับภาพช่วงกว้างในด้ามมูมกว้าง

หากถ่ายภาพทิวทัศน์ด้วยเลนส์ซูม สามารถจับภาพช่วงกว้างๆ ของฉากได้โดยการใช้ด้ามมูมกว้าง (ใช้ความยาวโฟกัสที่สั้นลง) และหากถ่ายภาพทิวทัศน์พร้อมทั้งท้องฟ้า การเติมเต็มพื้นที่ให้ใหญ่ๆ ด้วยท้องฟ้าก็จะเพิ่มความน่าประทับใจยิ่งขึ้น และถ่ายทอดหลังของฉากนั้นๆ ออกมา

ภาพที่ถ่ายที่ด้ามมูมกว้างของเลนส์ซูม จะมีวัตถุประสงค์คือมหาสมุทร แต่บรรยากาศก็งดงามยิ่งขึ้นด้วยการเติมเต็มพื้นที่ให้ใหญ่ๆ ด้วยท้องฟ้าและก้อนเมฆ แทนการถ่ายเฉพาะมหาสมุทรไว้ทั้งหมด



ความยาวโฟกัส: 16 มม. / เลน F: 11 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/800 วินาที

## 3. วิธีการเพิ่มความคมชัดและความสด

หากต้องการปรับให้ทิวทัศน์หรือก้อนเมฆดูคมชัดและมีสีสันยิ่งขึ้น ให้เปลี่ยนการตั้งค่า **สร้างสรรค์** ภาพถ่าย โดยการตั้งค่า **บีทิวทัศน์** จะช่วยปรับความเปรียบต่างและความอิ่มตัว และช่วยตกเบี่ยงความลึกของภาพ หากต้องการเพิ่มความน่าประทับใจให้กับภาพ ให้ปรับ **"ความอิ่มตัว"** และ **"ความเปรียบต่าง"** จากการตั้งค่าตัวล็อก โดยแต่ละพารามิเตอร์จะปรับละเอียดได้ 3 ปี%





[1] สร้างสรรค์ภาพถ่าย: มาตรฐาน



[2] สร้างสรรค์ภาพถ่าย: ทิวทัศน์

ความอิ่มตัว: +2 ความเปรียบต่าง: +2

ภาพ [1] ถ่ายโดยใช้ [มาตรฐาน]

ภาพ [2] ถ่ายโดยใช้ [ทิวทัศน์] โดยที่ปรับ "ความอิ่มตัว" และ "ความเปรียบต่าง" จากการตั้งค่าตัวเลือก ผลที่ได้ก็คือ ท้องฟ้าและสีส้มของใบไม้ดูสดใสและทรงพลัง อย่างไรก็ตาม ใจระวังไม่ให้เพิ่มความเปรียบต่างและความอิ่มตัวมากเกินไป เพราะอาจทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนกับภาพวาดเนื่องจากการเพิ่มความอิ่มตัวของสี

#### 4. ลองใช้เลนส์มุมกว้าง

การถ่ายภาพที่เปี่ยมชีวิตชีวาด้วยมุมมองที่กว้างขึ้น ให้ใช้เลนส์มุมกว้าง ซึ่งสามารถจับภาพมากขึ้น ในช่วงที่กว้างกว่าสายตาของมนุษย์ จึงช่วยให้คุณผลิตผลกับการถ่ายภาพที่ไม่ซ้ำใครในการถ่ายสแน็ปช็อต หรือการถ่ายภาพท้องถนน ตลอดจนภาพถ่ายทิวทัศน์



ความยาวโฟกัส: 11 มม. / เลน F: 10 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/80 วินาที





## ถ่ายภาพอาหารให้ห่าอ้ออย



ความยาวโฟกัส: 46 มม. / เลน F: 5.6 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/100 วินาที / การชดเชยแสง: +1

ใการถ่ายภาพอาหารควรให้ความสำคัญกับ**สีและแสงสว่าง** เพื่อให้คุณสามารถสร้างความน่า  
รับประเภทของอาหารให้ใกล้เคียงกับภาพจริง **ขั้นแรก** ให้ตั้งค่ากล้องไปที่โหมด P และลองทำตามเทคนิค  
ต่อไปนี้

### 1. การสร้างสีอย่างที่คุณต้องการ

ให้ปรับสีด้วย**สมดุลสีขาว** สมดุลสีขาวคือฟังก์ชันสำหรับการปรับมาตรฐานของ "สีขาว" แต่ยังสามารถ  
ใช้เพื่อฟิลเตอร์สีในกล้องดิจิทัลได้อีกด้วย **ขั้นแรก** ให้ถ่ายภาพโดยใช้**สมดุลสีขาวอัตโนมัติ [AWB]** เพื่อดูว่า  
ผลลัพธ์ที่ได้ไปตรงกับที่ต้องการหรือไม่ จากนั้น**ลองใช้ [แสงแดดกลางแจ้ง]** หรือ **[แสงแดดมีเมฆ]** หาก  
จำเป็น หากต้องการหาสีเพิ่มเติม ฟังก์ชันการปรับละเอียดสำหรับสมดุลสีขาวก็ได้ผลดี โดยทั่วไปแล้ว อาหาร  
จะดูน่ารับประทานยิ่งขึ้น**เมื่อถ่ายด้วยสีโทนอุ่นเล็กน้อย (สีแดง)**

ภาพถ่ายเหล่านี้ถูกถ่ายโดยใช้การตั้งค่าสมดุลสีขาวแตกต่างกัน ภาพที่ถ่ายด้วย [AWB] ภาพ [1] จะดูขาวกว่าภาพจริง  
เนื่องจากแสงในร้านอาหาร ภาพ [2] ถ่ายโดยใช้ [แสงแดดกลางแจ้ง] สีที่อุ่นขึ้นจะช่วยเพิ่มความน่าอร่อยให้กับภาพถ่าย



[1] สมดุลสีขาว: AWB



[2] สมดุลสีขาว: แสงแดดกลางแจ้ง

การพิจารณาของแสง และแสงสว่าง  
ถือเป็นจุดสำคัญ อาหารจะดูน่าอร่อย  
ยิ่งขึ้น เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แสงด้านหลัง  
เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แสงด้านหลัง รูปร่าง  
และสีของอาหารจะถูกปรับอย่างชัดเจน  
อย่างไรก็ตามเนื่องจากแสงจะไม่สร้างเงา  
บนวัตถุหรือไม่เปล่งประกายผ่านวัตถุ  
ภาพที่ได้ก็จะขาดความลึกและดูราบเรียบ





 **จับภาพท่าทางและสีหน้าของสัตว์เลี้ยง**



ความยาวโฟกัส: 144 มม. / เลข F: 5.6 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/13 วินาที

**เมื่อถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง** สิ่งสำคัญที่สุดก็คือความสัมพันธ์แบบหนึ่งกับสัตว์เลี้ยง เพียงแค่การเฝ้ากล้องไปที่สัตว์เลี้ยง อาจทำให้สัตว์ระแวงแล้ว ดังนั้น อันดับแรก ให้สัตว์เลี้ยงของคุณค่อยๆ คุ้นเคยกับกล้องในสภาพแวดล้อมที่ผ่อนคลาย เช่น ที่บ้านของคุณ

**เริ่มต้นด้วยโหมด P** เพื่อถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าอัตโนมัติที่กล้องเลือก



ความยาวโฟกัส: 120 มม. / เลข F: 4.0 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/100 วินาที



## การถ่ายสภาพจากระดับสายตาของสัตว์เลี้ยง

อันดับแรก ให้หาลงและถ่ายสภาพจากระดับสายตาของสัตว์เลี้ยง เมื่อถ่ายสภาพจากระดับสายตาของมนุษย์ (อย่างที่เรามักใช้กัน) กล้องจะชี้ลงต่ำ ดังนั้นจึงมีแต่พื้นเพื่อบริเวณด้านหลังเท่านั้น ทำให้ใช้เอฟเฟกต์ฉากหลังพรางตัวได้ยาก เมื่อถ่ายสภาพจากระดับเดียวกับสัตว์เลี้ยง คุณก็จะสามารถจับภาพโลกในมุมมองที่สัตว์เลี้ยงของคุณมองเห็นได้ และทิศทางหรือมุมมองที่หลากหลายในการถ่ายสภาพจากระดับเดียวกับสัตว์ ให้ใช้ฟังก์ชันการก้มของของหน้าจอดีต้าหลังจากกล้อง (\*)

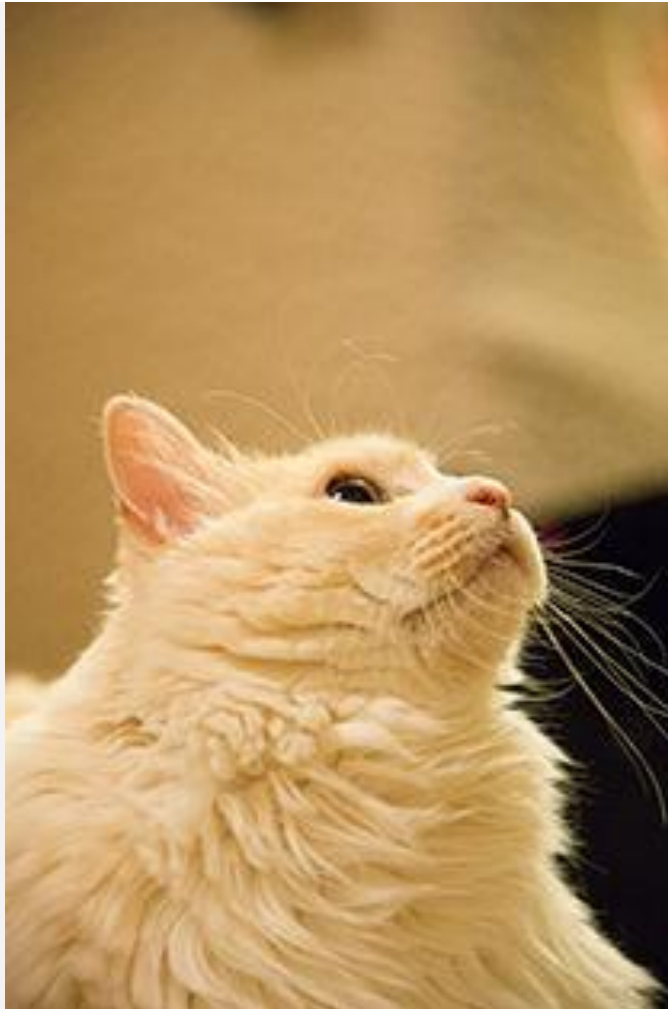
(\*) มุมเอียงและรูปร่างของหน้าจอดีต้าจะแตกต่างกันไปตามรุ่นของกล้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานหรือหนังสือคู่มือสำหรับกล้องของคุณ



ความยาวโฟกัส: 24 มม. / เลนส์ F: 2.0 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/40 วินาที

โอกาสที่จะได้ภาพที่ดีที่สุดไม่ใช่เมื่อสัตว์เลี้ยงของคุณมองกล้องเท่านั้น แต่ยังรวมถึงช่วงเวลาที่พวกมันที่หันกลับไปหาอาหารหรือของเล่น ซึ่งคุณจะได้ถ่ายฉากที่น่าประทับใจซึ่งแตกต่างจากปกติ ลองถ่ายสภาพดังกล่าวโดยขอความช่วยเหลือจากครอบครัวหรือเพื่อนให้เล่นกับสัตว์เลี้ยงของคุณ





ความยาวโฟกัส: 120 มม. / เลน F: 4.0 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/160 วินาที

ภาพที่จับทำทางของแมวขณะกำลังจ้องที่อาหารข้างบน การถ่ายภาพในระดับต่ำเกือบถึงพื้น จะสร้างมุมมองที่ต่างออกไปจากภาพถ่ายจากด้านบนทั่วไป นอกจากนี้ การขยับตัวออกจากวัตถุและถ่ายในตำแหน่งเอียง (โดยใช้ความยาวโฟกัสที่ยาวขึ้น) ของเลนส์ซูมจะทำให้ฉากหลังพร่ามัวมากขึ้นและยิ่งทำให้อารมณ์ของแมวชัดเจนยิ่งขึ้น ในทางกลับกัน หากคุณเข้าใกล้และถ่ายในตำแหน่งกว้าง (โดยใช้ความยาวโฟกัสที่สั้นลง) ทั้งตัวของสัตว์เลี้ยงจะเต็มเฟรม และภาพจะดูมีชีวิตชีวาและทรงพลังมากขึ้น

### การระวังความปลอดภัยของวัตถุ

เมื่อสัตว์เลี้ยงเลี้ยงของคุณเคี้ยวหรือกัด คุณควรระวังความปลอดภัยที่เกิดขึ้นจากการเคี้ยวของวัตถุ (ความปลอดภัยของวัตถุ) ใช้โหมด S ในกรณีนี้ถึงกล่าวการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้นในโหมด S คุณจะสามารถลดความปลอดภัยของวัตถุได้ แม้ว่าคุณจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่เฉพาะเจาะจงแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมและการเคี้ยวของสัตว์เลี้ยงเลี้ยง แต่การถ่ายภาพมาตรฐานจะอยู่ที่ 1/250 วินาทีหรือเร็วกว่า





**เมื่อความเร็วชัดเตอร์ช้า** ภาพก็จะเบลอบลนไม่ชัดปริมาณของแสงที่เข้ามาในกล้องจะมีช่วยใที่ร้อมมืดสลัว ดังนั้น หากเพิ่มความเร็วชัดเตอร์มากขึ้นไป ภาพอาจดูมืดได้ ในกรณีนี้ วิธีแก้ไขที่ดีที่สุดคือเพิ่มความสว่างของห้อง หากคุณไม่สามารถปรับความสว่างของห้อง หรือต้องการถ่ายในแสงสลัว ให้ลองถ่ายภาพช่วงขณะเดียวกันให้บ่อยๆ ลดความเร็วชัดเตอร์จนกระทั่งภาพมีความสว่างเพียงพอ นอกจากนี้ การใช้ความยาวโฟกัสคงที่ที่รวดเร็วก็มีประโยชน์สำหรับฉากเช่นนี้



ความเร็วชัดเตอร์: 1/13 วินาที ลองใช้เลนส์ความยาวโฟกัสคงที่

ด้วย **เลข F ต่ำ** (ช่องรับแสงสูงสุดที่รวดเร็ว) เลนส์ความยาวโฟกัสคงที่จะสามารถทำให้ฉากหลังพร่ามัวได้อย่างยอดเยี่ยม นอกจากนี้แสงปริมาณมากที่เข้ามาในกล้องทำให้คุณสามารถผลิตเพิ่มกับการถ่ายภาพได้ โดยไม่ต้องคอยเกิดภาพเบลอบบมใที่ร้อมแสงสลัว



ความยาวโฟกัส: 50 มม. / เลข F: 2.0 / ความเร็วชัดเตอร์: 1/80 วินาที



## การปรับสีให้ได้ภาพแบบที่คุณชอบ

ขั้นแรก ให้ปรับสีตามความพอใจของคุณด้วย **สมดุลสีขาว** เอฟเฟกต์ของสมดุลสีขาวจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเวลาและสภาพอากาศขณะถ่ายภาพ ลองใช้การตั้งค่าแต่ละแบบเพื่อหาสีที่คุณชื่นชอบต่อไปก็คือภาพของท้องฟ้ายามค่ำคืนที่ถ่ายโดยใช้การตั้งค่าสมดุลสีขาว 3 แบบ



[สมดุลกลางวัน] [สมดุลในร่ม] [สมดุลหลอดไฟฟ้า]

ขณะที่ภาพถ่ายที่ใกล้เคียงกับภาพจริงจะถ่ายด้วย [สมดุลกลางวัน] การตั้งค่าปีน [สมดุลในร่ม] ก็ช่วยเพิ่มความอบอุ่นของแสงอาทิตย์ ในทางกลับกัน การตั้งค่าปีน [สมดุลหลอดไฟฟ้า] จะเพิ่มแสงเงาสีฟ้าและสร้างบรรยากาศขงมึน

## การเพิ่มความลึกของภาพ

ไม่เพียงแต่การปรับสีเท่านั้น ความเปรียบต่างและความสว่างก็สามารถสร้างความแตกต่างของบรรยากาศในภาพได้อย่างมาก คุณสามารถปรับความเปรียบต่างได้ด้วย **สร้างสรรค์ภาพถ่าย** ตัวอย่างเช่นภาพถ่าย [1] ด้านล่าง หากคุณต้องการเพิ่มความลึกและความเคลื่อนไหวของท้องฟ้าด้วยการปรับก้อนเมฆให้ดูชัดเจน ขอแนะนำให้ใช้ [ทิวทัศน์] การตั้งค่านี้จะเพิ่มความเปรียบต่างและความลึกในภาพ ในทางกลับกัน หากคุณต้องการปรับให้ท้องฟ้าในฤดูหนาวดูสงบเย็นดังภาพ [2] ขอแนะนำให้ตั้งค่าปีน [มาตราฐาน] และลดค่า "ความอิ่มตัว" และ "ความเปรียบต่าง" จากการตั้งค่าตัวเลือก



[1] [ทิวทัศน์]



[2] [มาตราฐาน] ความอิ่มตัว: -2



**สุดท้าย** ให้อลองเปลี่ยนความสว่าง คุณสามารถปรับความสว่างได้ด้วย **การชดเชยแสง** ในตัวอย่างด้านล่าง การปิดช่องรับแสงจะถูกปรับไปทางด้าน - เพื่อปรับสีให้ชัดเจนยิ่งขึ้นและเพิ่มความเปรียบต่าง เนื่องจากการชดเชยแสงในระดับที่เหมาะสมจะแตกต่างกันไปตามสถานะของท้องฟ้าและความพอใจส่วนบุคคล ให้อลองถ่ายหลายๆ รูปโดยใช้ระดับการชดเชยแสงที่ต่างกัน



การชดเชยแสง: 0 การชดเชยแสง: -1

การปรับการปิดช่องรับแสงไปทางด้าน - จะช่วยเพิ่มความลึกของสีท้องฟ้า และแตกต่างให้ภาพมีความลึกเพิ่มขึ้น ในทางกลับกัน การปรับไปทางด้าน + จะเหมาะสมอย่างยิ่งหากคุณต้องการภาพที่นุ่มนวลขึ้นโดยที่มีความเปรียบต่างต่ำลงใช้ฟังก์ชันทั้ง 3 แบบนี้ ซึ่งได้แก่ สมดุลสีขาว สร้างสรรค์ภาพถ่าย และการปิดช่องรับแสงเพื่อแตกต่างงาของคุณในแบบที่คุณชอบ **ลองใช้ฟิลเตอร์โพลาไรซ์เชิงแบบ circular**



หากใช้ฟิลเตอร์โพลาไรซ์เชิงแบบ circular จะสามารถป้องกันแสงสะท้อนในอากาศได้ จึงช่วยปรับให้ท้องฟ้าสีฟ้าและใบไม้สีเขียวสดใสมยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถสะท้อนจากพื้นผิวน้ำหรือกระจกอีกด้วย **ไม่ใช่ฟิลเตอร์ใช้ฟิลเตอร์** ฟิลเตอร์โพลาไรซ์เชิงแบบ circular นี้จะลดการสะท้อนจากกระจกหรือหน้าต่างที่ไม่ต้องการได้ ช่วยเพิ่มความเปี่ยมล้นของสีให้กับภาพถ่ายของคุณ นอกจากนี้ยังมีเคลือบ Carl Zeiss T\* เพื่อลดแสงจ้าและเงา







## จับภาพทิวทัศน์ยามค่ำคืนค่าสีให้ตรงอารมณ์



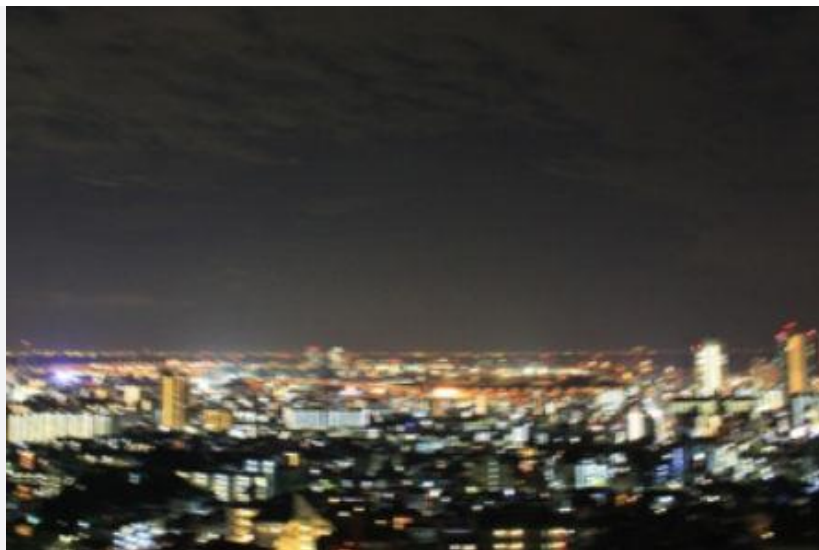
ความยาวโฟกัส: 135 มม. / เลน F: 8.0 / ความเร็วชัตเตอร์: 5 วินาที / ISO: 400 / สมดุลสีขาว: กำหนดเอง (3600K / M5)

ทิวทัศน์ยามค่ำคืนขณะเดินทางหรือจากสถานที่ชมวิคือฉากยอดเยี่ยมในการถ่ายภาพ ในบทนี้ คุณจะ  
เรียนรู้วิธีการจับภาพทิวทัศน์ยามค่ำคืนอย่างสวยงาม แบบง่าย ซึ่งจะสร้างความประทับใจในแบบที่คุณสัมผัส  
ได้จากสถานที่จริง ชั่วครู่ ให้ตั้งกล้องเปิดโหมด P และลองทำตามเคล็ดลับต่อไปนี้

### การถ่ายภาพโดยใช้ขาตั้งกล้อง

ขาตั้งกล้องคือเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพที่สุดสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ยามค่ำคืนให้สวยงาม เมื่อ  
ถ่ายภาพในสถานการณ์ที่มีแสงน้อย เช่น ทิวทัศน์ยามค่ำคืน **ความเร็วชัตเตอร์จะต่ำลง** เพื่อเพิ่มปริมาณแสงที่  
เข้าสู่กล้อง และ**ความไวแสง ISO** จะสูงขึ้น ภาพที่ได้จึงมีแนวโน้มที่จะไม่ชัดเฉพาะเนื่องจากกล้องสั่น หรือดูมืด  
จากสัญญาณรบกวนที่เพิ่มขึ้น

ภาพนี้ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งไว้ 3.2 วินาที ด้วยความเร็วชัตเตอร์ระดับนี้ ทั้งภาพจะบดบัง  
ว่าคุณจะพยายามอยู่เบื้องอย่างไร



ความเร็วชัตเตอร์: 3.2 วินาที



หากยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพที่ชัดเจนโดยไม่มีอาการเบลอนั่นจะใช้เวลาเร็วชัดเตอร์ชัตตาม ขณะเดียวกัน ให้ตั้งค่าความไวแสง ISO ให้ห้อยที่สุด แม้ว่าการทำเช่นนี้จะยิ่งทำให้ความเร็วชัดเตอร์ช้าลง คุณก็ไม่ต้องกังวลเนื่องจากกล้องของคุณอยู่กับขาตั้งกล้องแล้ว นอกจากนี้ ความไวแสง ISO ยังช่วยลดสัญญาณรบกวนได้ ค่าต่ำสุดของความไวแสง ISO จะแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่น แต่แนะนำให้ใช้ค่าจาก ISO100 ถึง ISO 400

เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ให้ปิดฟังก์ชัน SteadyShot เพื่อหลีกเลี่ยงการทำงานที่ผิดปกติ นอกจากนี้ การสั่นสะเทือนของกล้องโดยการกดปุ่มชัตเตอร์อาจทำให้เกิดความเบลอน เพื่อป้องกันความเบลอดังกล่าว การตั้งค่า **ตั้งเวลาชัตเตอร์ภาพ 2 วินาที** จะได้ผลดี



ความยาวโฟกัส: 50 มม. / เลน F: 10 / ความเร็วชัตเตอร์: 5 วินาที / ISO: 200 / สมดุลสีขาว: เสงแดดกลางวัน

### เลนส์ความยาวโฟกัสคงที่เพื่อความสะดวก

ด้วยเลน F ที่ต่ำ (ช่องรับแสงสูงสุด) เลนส์ความยาวโฟกัสคงที่จะยอมให้แสงปริมาณมากเข้ามาในกล้อง จึงสามารถถ่ายภาพที่สว่างจ้าโดยที่ความเบลอนั้นสัญญาณรบกวนลดลงแม้ในที่ที่มีแสงห้อย นอกจากนี้คุณยังสามารถถ่ายภาพบุคคลหรือสัตว์ปศุสัตว์โดยที่ฉากหลังพร่ามัวได้อย่างดีเยี่ยม





ความยาวโฟกัส: 50 มม. / เลน F: 2.0 /  
ความเร็วชัตเตอร์: 1/640 วินาที / การชดเชยแสง: -1



ความยาวโฟกัส: 50 มม. / เลน F: 1.8 /  
ความเร็วชัตเตอร์: 1/80 วินาที / การชดเชยแสง: +0.7

 **จับของเล็ก ๆ มาเล่นบทบาทหลัก**



ความยาวโฟกัส: 30 มม. / เลน F: 7.1 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/125 วินาที

ในการดึงเอกลักษณ์เฉพาะ ความเยือกเย็น หรือความน่ารักของสิ่งของเล็ก ๆ สิ่งสำคัญคือการโฟกัสอย่างแม่นยำที่สิ่งนั้นๆ และให้แสดงบทบาทหลักในภาพ บทนี้มีเทคนิคการถ่ายภาพบางประการสำหรับการถ่ายภาพของประดับหรือการถ่ายภาพวัตถุระดับแรก ให้ตั้งค่ากล้องไปที่โหมด P เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ





ภาพนี้ถ่ายด้วยเลนส์ซูม "SEL1855" ซึ่งรวมอยู่ในชุดเลนส์ซูม NEX-F3 ในการทำให้ฉากหลังพร่ามัว จะตั้งความยาวโฟกัสไว้ที่ระยะใกล้สุด 55 มม. ซึ่งการโฟกัสที่สิ่งของเล็ก ๆ และการถ่ายภาพจากระดับเดียวกับ ตาแบห้งของสิ่งมีชีวิต จะช่วยให้วัตถุให้เด่นโดยที่ฉากหลังพร่ามัว นอกจากนี้ เลนส์มาโครยังมีประโยชน์ เมื่อถ่ายภาพสิ่งของขนาดเล็กอีกด้วย เมื่อเปรียบเทียบกับเลนส์ชนิดอื่น ๆ เลนส์มาโครจะช่วยให้คุณเข้าไปใกล้ วัตถุได้อย่างมาก ดังนั้น คุณจึงสามารถถ่ายภาพเครื่องประดับขนาดเล็ก เช่น แหวน สร้อยคอ และต่างหูในระยะใกล้ได้



เลนส์: SEL1855 / ความยาวโฟกัส: 55 มม. / เลน F: 5.6 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/100 วินาที

นี่คือภาพถ่ายสร้อยคอถ่ายด้วยเลนส์มาโคร นอกเหนือจากความสามารถในการถ่ายภาพระยะใกล้ ข้อดีอีกประการหนึ่งของเลนส์มาโครก็คือสามารถเข้าไปใกล้วัตถุได้เกือบไม่จำกัด เมื่อใช้เลนส์มาโคร จะสามารถ เลือกรูม องค์กรประกอบ และขนาดของวัตถุได้อย่างยืดหยุ่นแบบไม่จำกัด เช่น บันทึกหรือในช่องเล็ก ๆ



เลนส์: SAL100M28 / ความยาวโฟกัส: 100 มม. / เลน F: 7.1 / ความเร็วชัตเตอร์: 1/13 วินาที



ด้วยความขอบคุณ

ที่มาของภาพและบทความที่เว็บไซต์นี้:

<https://www.sony.net/Products/di/th/Learnmore/shootingtips/>

